



Vragenlijst beeldenroute 14 karaats- Grebbelinie rond Renswoude

Beeld: Geogrief- Jan Hiensch

Vraag1

Kun je een reden bedenken waarom de liggende man tegen de dijk aan geplaatst, zo lang is gemaakt? (20 meter)

Vraag 2

Vind je het belangrijk dat de anatomische verhoudingen van dit beeld niet realistisch zijn?

Vraag 3

Hoe ervaar jij het beeld, "Geogrief" tegen de dijk aan geplaatst? Geef hiervoor ook argumenten.

Vraag 4

Bedenk twee redenen waarom het water onderaan de dijk een positieve functie heeft voor het bekijken van de lange man vanaf de weg of vanuit de trein?

Vraag 5

Als je het beeld " Geogrief "moet plaatsen in de kunstgeschiedenis, tot welke categorie Kunst wordt dit beeld dan gerekend?

Beeld : Levensboom- Wim Koops

Vraag 6

Geef een verklaring voor de titel van dit beeld.

Vraag 7

Wat kan volgens jou een reden zijn dat de maker van dit beeld een kubus op z'n punt heeft gezet?

Vraag 8

Kun je met de 3 driehoekige vormen om de grote kubus- vorm geplaatst, aangeven hoeveel denkbeeldige driehoeken er te zien zijn?

Vraag 9

Kun jij een relatie tussen de beelden “de bestaande ruïne”, “Geogrief” en de Levensboom bedenken?

Beeld : Oneness off all - Ton Kroes is een pentagondodecaëder

Vraag 8

Kun jij een verklaring bedenken waarom de kunstenaar de vijfhoek centraal heeft gesteld in zijn vormgeving?

Vraag 9

De plaats tussen de bomen, verhoogd boven de omgeving en omringd door water is door de kunstenaar bewust gekozen. Wat kan volgens jou een reden zijn dat de kunstenaar dit beeld op zo'n bijzondere plek heeft geplaatst?

Beeld: Ruisend riet - Jan van IJendoorn

Vraag 10

De kunstenaar is gefascineerd door het riet langs het “Grand Canal” van kasteel Renswoude. In de zeventiende eeuw bracht men z.g. “follies” , grappige en soms bizarre bouwsels, waterpartijen, enz. aan in de kasteeltuinen. Deze “follies” waren puur voor vermaak en decoratie, hadden geen praktische functie dus. Kun jij een relatie zien tussen deze blauwe rietstengels en die z.g. “follies” van destijds?

Beeld: Inundatie- Ellen Bouter

Vraag 11

Kun jij een reden bedenken waarom de kunstenaar gekozen heeft voor een tank om het fenomeen inundatie duidelijk te maken? Denk hierbij aan de bewogen geschiedenis van dit gebied.

Vraag 12

Waarom heeft zij de tank als een spiegel op het water gebracht?

Vraag 13

Gaat er voor jou met enige fantasie een zekere dreiging uit van dit beeld?

Licht dit toe.

Vraag 14

Beeld: Lepelaar – Suzanne Visscher en Pieter van Slooten, op een draaibaar plateau

Het verschijnen van lepelaars op deze plassen is uniek te noemen. Een vogel uit de ibis familie, die hier met z'n brede lepelvormige snavel organismen uit het water vist.

Vraag 15

Schoonheid heeft centraal gestaan voor deze kunstenaar en kunstenaar, die dit samen enthousiast en gedreven hebben uitgebeeld. Kun jij aangeven hoe zij deze schoonheid hebben willen verbeelden met betrekking tot de vormgeving en materiaalkeuze?

Beeld: : It hurts inside – Wietske Schoenmaker

Overleven is het thema van deze kunstenaar. Zij refereert aan de bewogen geschiedenis van dit gebied. Kun jij jouw gedachten, die dit beeld bij je oproept, verwoorden?

Vraag 16

Vind jij dat dit beeld, in de grond geplaatst, goed past op deze plek als je het materiaal en de vormgeving in ogenschouw neemt?

Beeld: Tastkastjes – Wietske Schoenmaker en Roeland van de Wall Repelaer

Vraag 17

Wat hebben de voorwerpen in de kastjes te maken met het landschap?

Beeld: Het Poëziepad – Joyce Willemse

Vraag 18

Schrijf zelf een gedicht, waarin je laat uitkomen welke gedachten bij jou opkomen bij het lezen van deze gedichten.

Beeld: Vrijheid – Karin Veldhuisen

De kunstenaar wil vrijheid uitbeelden, uitstralen. Beschrijf hoe zij dit met haar werk heeft duidelijk gemaakt ten aanzien van de vormgeving en de plaats waar dit beeld staat.

Vraag19

Wat kan een reden zijn van haar materiaal keuze, gekloofde boomstammetjes?

Beeld: Hier zijn we weer- Hadewych Roelofsen

Een schaapskooi, destijds als schuur gebruikt om dieren te huisvesten. De kunstenaar houdt de herinnering levend aan vervlogen tijden dmv stalen draadwerk als muurversiering te plaatsen. Rondom de kooi heeft zij 4 werken opgehangen.

Vraag 20

Wat zou een reden van de kunstenaar kunnen zijn om deze herinnering met ons te willen delen?

Beeld: Achterblijvers- Biek van Galen

De kunstenaar heeft in één van de boerderijen, die je in de verte kunt zien, als kind gewoond. Een groot deel van z'n familie is in het begin van de twintigste eeuw naar Canada geëmigreerd. Ouders en nog één jongetje en zusjes blijven achter. Een bijzonder verhaal, waaraan de kunstenaar met deze stalen frames zijn eigen geschiedenis vorm geeft.

Vraag 21

Krijgt dit beeld volgens jou met deze achterliggende informatie een meerwaarde?

Beeld: Excalibur- Frans Klerkx

Zwaard schuin in het gazon gestoken.

Vraag 22

Beschrijf wat je dacht toen je dit grote zwaard in het gazon zag staan.

Vraag 23

Wat zou een reden kunnen zijn waarom de kunstenaar een zwaard als beeld heeft gekozen?

Beeld: Gluurgedichten- Derk Postma

Vraag 24

Is de titel "Gluurgedichten" van toepassing op deze "verreijkers" volgens jou?

Vraag 25

Wat vind je van deze "verreijkers", voorzien van een gedicht, in het landschap?

Beeld: Tentschommels- Roeland van de Wall Repelaer

Schommelen kan "het kind zijn" in ons oproepen, is mogelijk een gedachte van de kunstenaar geweest.

Vraag 25

Vind jij dat de kunstenaar met het fenomeen schommelen het z.g. mijmeren, wegdromen, een prominente plaats heeft gegeven?